

روايات مصرية للحدث
رجل المنحيل



الضربة القاسية

٤٩



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في من (أنهم صرى) كل هذه المهارات . ولكن (أنهم صرى) حقق هذا المستحيل . واستحق عن جدارة ذلك الثقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة للقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق



١ - أين ؟ ..

لرح مغتص الشرطة الإيطالية (مارشيللو) بدراعه . في ليلة عاتمة ، وهو يتجسس زجاجة قسم الأبحاث الحفائية في (روما) بخطوات سريعة ، وأجابه العشرات من رجال الشرطة المنسحرون خلف مكائهم في الزدعة ، وشيخم أحدهم وهو يتأمل (مارشيللو) الذي دفع باب مكتب رئيس البحث الحفائي ، ووجه دون استطاع :

— عجب هو (مارشيللو) هنا . إنه شديد الإخلاص لفعله . ولكنه لا يدري شيئاً عن أصول التباقة .
 اتهم رجل آخر ، وأجاب :
 — ومن يأت بأصول التباقة في مهنتنا هذه يا صديقي ؟
 القصور تغل من البعوض من رفاقنا .
 هز الرجل الأول رأسه في أسف ، وقال :
 — اعتقد أن هذا صحيح يا صديقي .
 ثم أردف في اهتمام :

الجنات ، ثم انشا على القوم . فقد كان الرئيس يسأل المفتش
(مارشيلو) في اهتمام :

— اللهك أبناء عن (شيطان المافيا) ؟

حرك (مارشيلو) رأسه بعبء ، وقال :

— ولا غير واحد . حتى التحقيق الذي أجريناه مع

(جروشو) ورجاله ، في الأسبوع الماضي ، لم يستر عن شيء

كالمادة . فقد ادعى الجميع أنهم تعرضوا لهجوم مجهول ،

والقانون يكفل لهم حق الدفاع عن أنفسهم .

وكرر رئيس البحث الجنائي لي ضيق ، وقال :

— اعتقد أنهم قد اتصروا هذه المرة أبعث

(مارشيلو) .

ابسم (مارشيلو) ، وهو يقول :

— كلاً يا سيدي . فلو أنهم فعلوا ، لشروا الخير بكل

الوسائل الممكنة ، حتى يستعيدوا سطوتهم .

ثم ترد بعمره ، وهو مستطرد :

— إن ما اعتقدته حقاً هو أنه ابتعد قليلاً ، استعداداً للهجوم

القادم .

برفت عينا الرئيس ، وهو يقول في جدل :

— لقد جازمنا نحن (المافيا) لسنوات وسنوات ، دون أن
نجح في هربهم مرة واحدة . وما أن ظهر ذلك الرجل الذي
يطلقون عليه اسم (شيطان المافيا) ، حتى انتهت الهزائم على
(المافيا) كالطير ، فقد حطم كازينو القمار التابع لهم ،
وصحبهم و — (١)

قاطعه رجليه ، فأتلا :

— وأين النبي به كل هذه بارجل ؟ لقد أحطى ثقتنا .

بعد ذلك التواء ، الذي ألقط (رومبا) كلها منذ أسبوع ، في

لصر (جروشو مانيال) .

عقد الأول حاسبه ، وعصم في قلق :

— هل تمكن أنهم انحسروا في التخلص منه ؟

هر التالى كتبه ، وقال :

— هذا السؤال يلقى الجميع يا صديقي . وأراهمك أنه

مجرد حديث الرئيس ، مع (مارشيلو) . أراهمك بأنفس

لورة .

لو كان بإمكانهما معاج مايدور في حجرة رئيس البحث

(٢) فريد من التفاصيل ، راجع الخبرين الأول والثاني (الرصاص

الذهب) . (شيطان المافيا) . التعاريف (٤٧) (٤٨)

— نعم .. أعطف ذلك .

ثم عاد يخط شفتيه في أسف ، ويقول :

— من يوسف ابن بنو « شيطان القاف » هذا إعجابنا

كله ، ثم اضطر لأعياؤه بحرقا ، ونسى القص عليه .. ولكن

القانون هو القانون .. للأسف

ثم « مارشيلو » في هدوء :

— القانون ليس صورة العدالة الوحيدة يا سيدي .

هز الرئيس كتفه ، وقال :

— ولكنه عمليا الوحيد يا « مارشيلو » ..

أوما « مارشيلو » يرأس موقفا في منجر ، ثم رفع عينيه

في شروق .. وهم يفهم

— ولكني أسألك أين هو ؟ .. أين ؟

دلفت الصحفية الشابة « صوفيا » إلى واحدة من

حجرات منزلها الصفي ، على شاطئ مصيف « نابولي »

الإيطالي ، وتأمّنت في « سي توفيق » ، التي اهتمت في

تطبيق منافع « شاتل » ، ودارت بصرها تتأمل « أدوم

صوي » ، الذي استوحى في شرفة القزل القطة على شاطئ

البحر ، وقد أغلق عينيه ، ومذ قدميه فوق مقعد مقابل ،

وهست « صوفيا » ، وهي تسأل « سي » :

— ألو نام ؟

هزت « سي » رأسها نفيا ، وقالت :

— لا .. إنه لم يذق طعام اليوم منذ البارحة

عادت « صوفيا » تتأمل « أدوم » في إلهائي ، وغمغمت في

حان :

— ما الذي يلققه إلى هذا الحد ؟

أقلقت فحشا الحنون « سي » ، وبغت في قلبها بعض

الغيرة ، وهي تحب :

— إنه غير واضح عما فعله حتى الآن

هفت « صوفيا » في دهشة :

— كيف ؟ لقد دمر معظم منشآت « القاف » و ..

أجابها « أدوم » هذه المرة : فون أن يفتح عينيه :

— هذا بالذات ما يضايقني يا عزيزتي « صوفيا »

ثم فتح عينيه ، وبصر من مقعده ، وهو يردف في صيف

— هذا الأسرع الذي قصه لنا ، جعلني أرى الأمور

على نحو مختلف .. لقد كشفت أسمى من خلال صراخه مع

(الثاني) . قد تحولت إلى بحر مظهرهم ، وليست هذه هي
الوسيلة المثل عذابة المجرمين .
هفت (صوفيا) :

— ولكن الجميع يرون أنك بطل .

روح بلزاعة ، وهو يقول :

— لا يعين ما يراه الجميع ، فكروا ههنا (الثاني)
جميعهم يحبون الكمال ، أما أنا فلا .

ساد الصمت لحظة ، وهو يأكل البحر الممتد أمامه ، قبل
أن يستطرد :

— إني منذ البداية أتيت عن وسيلة نظيفة للتصايد على
(الثاني) ، دون تدمير النباتات ، وتعريض العشرات للخطر .
وبلج صوته ، وهو يردد في حزن :

— وسيلة تلبية تلك التي كما فعلها إيمان عمدا في
الظلمات الصرية (١) .

بدلت (من) (و صوفيا) نظرات قلقة ، في حين
استعاد صوت (أدهم) صراخه ، وهو يستطرد .
— إني أعطيت للحولة الأخيرة .. للصربة القاصية

(١) راجع الجزء الثاني ، مستطرد الثاني ، الصفحة (١٨) .

٢ - بلا رحمة ..

الحركة (جروسو مانياني) في ردهة قصيرة في بطن ، عاقدا
كفيه خلف ظهره ، وهو يقول له (سونيا جراهام) ، التي
استرحت في ثوب قصير ، فوق أريكة أليفة ، تدخن سيجارها
الرفيعة ، ونعت دحانها في بطن ،

— لم تصبح الأمور بعد يا سونيا .. فلقد أحسني (أدهم
صري) غاما ، وأوقف كل العلاقات حدتها ، وكأننا لم نزل
هي الحركة عند هذا الحد .

مطت (سونيا) شفويا ، وقالت في هدوء :

— كلا يا جروسو .. قصد أليكسي الرفاق في
(الموساد) .. أن (أدهم صري) قد فقد عمله في القنصلية
المصرية ، بعد أن حطمته بكشفنا له في الصحف ، وأصبح
مجرد فرد عادي ، لا يلقى أية مساعدات من القنصليات
المصرية .. وهذا في حد ذاته بعد التصاريح لنا ، وهزيمة
له (أدهم) ، استدفعه بالتالي إلى مزيد من القتال ، والرغبة في
الانتقام .

استمع إليها (جروشو) في اهتمام. ثم لوح بكفه وهو يقول :
— ولكني لن أنظر حتى يبدأ قتاله يا (سوليا) ، إنني
أسمع بها حتى أنا هذه المرة ... أسمع قلب الثالثة على رأيت .
قبل أن يحطو خطوة واحدة

استمت (سوليا) في غموض . وقالت :

— مفعول يا (جروشو) ... مفعول
لأنك تعلم عبارتها . حتى ارتفع رنين الخفاف ، فاسترعت
للطقط سماعه ، وظل في لغة :

— ها (سوليا) حراهم) من المتحدث ؟

تألفت عبداها لعمارة ، وهي تهبط :

— أهو أنت يا (كاهان) ؟ كيف حاله ؟ هل لديك

أخبار جديدة ؟

لقد تألق عينا ، وهي تقول في الضلال :

— هذا رائع !! لقد التزمت عملا دائما يا (كاهان) .

ثم وضعت السماعة ، واستدارت تقول لـ (جروشو) في
مزهد من الانفعال :

— هل رأيت ما يمكن أن يفعلوه (الوساد)

يا (جروشو) ؟ .. هل رأيت كيف أنا نظروا على (الغايا) ؟

عقد (جروشو) حاجبه ، وهو يسأل في غضب :
— ماذا تعني يا (سوليا) ؟
تهتت في حثاس ، وأحطت سيجارها في عصية ، وهي
تقول :

— هل كنت تعلم أن الصحفية (سوليا) كنتك مبرلا

أنفقا على ساحل (تاوولي) ؟

عقد (جروشو) حاجبه ، وغشم في تولر :

— لا !! وماذا يعني ذلك ؟

استمت في فخر ، وأجابت :

— حتى أن أدغم صدى (تخطي هناك يا (جروشو) ،

ولقد رأه رجلا يمشي في شرفة البرق منذ الصباح ... منذ

شروق الشمس

برفت عينا (جروشو) في شراسة ، وغشم وهو يضغط

أنفاه في قوة :

— واقع يا (سوليا) .. وأعتقد أن هذا سيكون أسوأ

شروق براد صديقا وأدغم ، فقلل الشروق التالي سيكون

جنة هامدة ... سأقتله هذه المرة بلا رحمة .. بلا رحمة على

الإطلاق

قالوا الصلحى (قايو) واحدا من اكواب القيرة . انى
أعدى (صوفيا) . وقال وهو يتطعم إلى باب حجرة
(آدم) القلق .

— عجب (آدم) هذا !! من لا يعرف بطن له أكثر
لعل الأرض حولا . إنه لم يمار حجرة منذ الصباح .
أجابت (مى) فى هدوء .

— سيد هشام ما سألته عند مغادرته يا سيد (قايو) .
انصت (صوفيا) . وهى تقول فى حياء
— إنه يدهشنى دائما . فهو رجل عظيم .

عقدت (مى) حاجبها . وقالت فى غيرة .
— إنه لم يقد يدهشنى على الأقل .
فتح (آدم) باب حجرة فجاءه عند هذه اللحظة .

واسم وهو يقول فى هدوء .
— طلى يدهشنى أنكم تتحدثون عنى .
ضحك (قايو) . وقال .

— يا زهى !! إنما يفتح منذ الصباح يا رجل . وهاتين
أولاه فى الحادية عشرة والنصف مساء . ولم ترك بعد .
قالت (مى) فى اهتمام .

— هل توجهت إلى الخطة الثانية يا (آدم) ؟
انصت (آدم) . وقال :

— إلى خط ما يا عزيزى (مى) .
كلمات (مى) تسبكه عن تفاصيل الخطة . أولا أن
اندفعت (صوفيا) تقول فى ثقة .

— ألا ترغب فى تناول الطعام ؟
ارست هل شفى (آدم) انصاعة حذابة . وهو
يقول .

— سأتناول أى شيء مادمت أنت متعقبه يا عزيزى
(صوفيا) .

تهللت أسارير (صوفيا) . فى حين قطبت (مى)
حاجبها . وقالت فى سخط .
— ألى نتحدث فى تفاصيل الخطة أولا ؟

اندفع (قايو) يقول .
— نعم . كنت أحب أن
فاطمه (آدم) فجاءه بالشارقة من يده . وبدأوا كأنه يصمى
فى اهتمام بالغ . إلى شيء ما . مما أثار قلق الجميع . وهست

(مى) . وقد عاودتها شعور المخاطرة .
١٥

— أهالك شيء ما ؟

أجابها (أدهم) ، وهو يقظ حاضيه :

— أعتقد يا (مني) .. لقد لحق إلى أنسى أصيح صوت

مدفع وشاح بعد ثلاث ساعات .

هتف (قاير) في دهشة :

— مدفع رش

فأطع (أدهم) مرة أخرى بإشارة من يده ، وقال في

صوت هادئ :

— صمتا يا سيور (قاير) .

وفي لحظة التمر تسلل (أدهم) إلى نافذة الزاوية ،

وأعطى نظرة سريعة منها ، ثم انهم في سحرية . وقال :

— لقد خلا الطريق فجأة من الآلة يا سيادة ، وأعتقد أن

الموتة القادمة لنا مع أوغاد (القاير) ستبدأ بعد لحظات .

٣ — الهجوم الليلي ..

أثنى رجال القاير لحظتهم بقدر الإمكان هذه المرة . وعملوا

في خطة ومهارة . بالذات أقصى جهدهم كيلا يشعر بهم

(أدهم) . إلا في اللحظة الخامسة ..

في البداية عزلوا منزل (صوفيا) عن كل البيوت الضيقة به .

وأغلقوها من سكانها في صرامة وقسوة . وهم يغذروهم من الفكرة

بكلمة واحدة . ثم عزلوا تلك المنطقة من الشاطئ والطريق في

سرعة وحسونة . حتى أصبحت لهم السيطرة الكاملة على

المنطقة .

وهنا بدتوا يحفظهم الحذر للإمساكة به (رجل المستحيل)

وبالحافه . وكل الذين منهما معا في حفظهما ..

كانوا ثلثين رجلاً مسلحين بالمدافع الرشاشة . يتحركون نحو

المنزل في خطة . وبدأت الخطة هذه المرة شديدة الإحكام .

حتى أن أحدهم قف في أذن رفيقه في فخر :

— أوهلكت أنه لن يفلت هذه المرة .. لقد صاغ دون

(جروشو) خطته في مهارة .



أحمد (أحمد) بالرجل ، وحليمة بعيدا عن المنزل ..

أحمد وحليمة في نفس حزن

— الطير حتى نصل إليه يا رجل ، إلى أين أنت يا رجل على
هذا الشيطان ، حتى أراه حبة واحدة تحت قدمي

الطير حذرا فحذرا ، حيا صبا صبا ساخرا ، يقول
من خلفهما

— أفسح الطريق أيها الرجلان ، فأنا نعرفان الطريق إلى
الموت

استدار الرجلان إلى مصدر النسيم في سرعة وذعر ، وقد
قرر أحدهما إطلاق النار على المتحدث ، في حين انزعج الآخر
الصراخ لسيده بالرجل ، ولكن أحدهما لم يصل إلى ما كان
يسعى إليه ، فقد برزت فيه (أحمد) التي على فخذ أسيرهم
كالثقب ، وانفثت فمها اليسرى بهشم ألسنة التماسيح
كالصاعقة ، ثم سقط الرجلان في صمت ..

أحمد (أحمد) بالرجل ، وحليمة بعيدا عن المنزل ،
ثم أسرع إليه في حبة القمح ، ونسأل إلى صبارة (صوفيا) ،
التي قبعت ساكنة هناك ، واحتل مقعد القيادة ، وأحمد
متحفظا إلى (مسي) ، التي تجلس إلى جواره ، و (صوفيا)
(و (فايز) الذين يجلسان في السعد الخلفي

— اخفضوا رؤوسكم جيئاً ، فما إن أدبر الخرك ، حتى
تحذروا أرواح (الخافيا) في كل مكان
سأله (فايرو) في قلبي :

— هل تظن أنهم يجرأون على إخطاق النار ، على الرغم مما
قد يشأ عن ذلك من شبه لرجال الشرطة ؟
(أدهم) (أدهم) في سحرية ، وقال :
— رجال الشرطة ... سيهم الرصاص علينا كالنظر ،
قبل أن يصل أول رجل شرطة بامديني .
فهممت (صوفيا) في قلبي :

— رجل يتصيد السيارة ، أمام كل هذا الوابل من
الرصاصات ؟

هز (أدهم) كتفيه في لامبالاة ، وقال :
— لست أدري يا غريزلي (صوفيا) سنخبر ذلك بعد
خطات .

ثم أردف وهو يدير محرك السيارة :
— وبإله من اختيار !!

• • •

٢٠

لم يكذب صوت محرك السيارة برطع ، حتى تستمر رجال
(الخافيا) جميعهم دفعة واحدة ، ثم صاح (عيمهم) في ثوكر :
— اللعة !! إنهم يحاولون التفرار بالسيارة ... أسرعوا إلى
هناك .

اندفع رجال (الخافيا) كلهم إلى مكان السيارة ، التي
اندفع بها (أدهم) دفعة ، مخطئاً بأنه الخشبي ، ومسطحاً وسط
رجال (الخافيا) ، في حين جلست إلى جواره (منى) ، التي
أبرزت مدفعها الرشاش من نافذة السيارة المتجاوزة لها ،
وأطلقت منه النيران في غزالة ، وجانبها رصاصات رجال
(الخافيا) ، التي هبطت على السيارة كالنظر ، مخطئة .
(باتولي) ، ونحولة إناها إلى حلبة للصراع ..

تلفت السيارة المسكينة عشرات الرصاصات ، فتمطعت
رجاعها الأمامي برصاصة مرفقت إلى جوار ألان (أدهم)
لقمها ، وأخرى حدثت ذراع (منى) ، ولقت أبوابها الأربعة
بعض الطلقات النارية ، وأن هيكليها المعدني من فرط
ما ترتطم به من رصاصات ، ولكنها أطاعت قائدها الحسور ،
الذي كان يدير عجلة القيادة في مهارة ، ليدور حول رجال
(الخافيا) ، أو يرتطم بعضهم ، ليشق طريقه خارج
حصارهم ، وصاح زعيمهم في جحش :

٢١

— لإطرافه طلوعه بر على لإطراف

صحح كتاب سبابة لأمره في الحظيرة نفسها فراد
وأدغم من رعه مضافه حتى في الحظيرة السابعة وهو
يكون لأسماءه لا مرة وأصب عنه فسادا ما يكون
وذهب به على في حقه متخرج محذولا كما في سبل
المرحاضات

الحنافه انهم من سبابة لأمره وأدغم
الحنافه لأنهم من سبابة لأمره وأدغم
انهم أن قلبه وأما على قلب

بكر كذا قال، وهو صري

كان (رجل المسجل)

كانت له من ذهب في الحظيرة من عوداد ذهب
بعض على عنه فسادا، وذكر في ذلك كذا كذا
لأنه وهو يدره في حقه، وأدغم من سبابة على
بكر كذا قال، وهو صري

مما وجد من ذهب في الحظيرة على كذا

— وهو من ذهب في الحظيرة على كذا

المرور من الحظيرة

ويقال ذهب على رءوسه في حقه

— حتى وأدغم من ذهب

حب من رءوسه في حقه، وهو يدره في حقه
أدغم من رءوسه في حقه، وهو يدره في حقه
بطلت كذا من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه
الذي وجد من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه

كالقصة وأدغم من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه
أدغم من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه

مترجم من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه
(أدغم) السابعة، وهو يدره في حقه

— لقد وجد من ذهب في حقه

عندت من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه
مع برجح من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه
ووجد من ذهب في حقه، وهو يدره في حقه

— لقد وجد من ذهب في حقه

عنهم (أدغم) في حقه

— وهو من ذهب في حقه

ذهب، أدغم من ذهب في حقه

— أعتد من ذهب في حقه

فما لبث هؤلاء لأوعاد حلال يهود وموؤ سيارة
وربما يتولفوا وعقدت يد بيد هؤلاء غريبين
سطح بنا بعد لفظ

سبحانك يا ربنا في كل وقت وفي كل
زمن

٧ هي بعد كل هذه المصائب التي أصابها
م يكد بهم عذابه حتى يحلف بسيارة في يده
وغير غيرها مودنا كعنه مودونه قبل ما يجره هذه
الأخوة . وعرفك السيارة ثمانا
عقب مني في حين

٨ هي
لهم ذهب حارج سيارة وخلف في شدة مره
— يجرى يدا في سجون لاهل هذه المدينة
لقرية

عبروا لاجل هؤلاء سيوف القادة من الأعداء لآخر فبئر
ذهب عذابه اعقد حاحيه في حرم وهو يصرخ
مستد من حرمه ويسير اليهم قائلا
— انظروا دحل بسيارة فريكا كان هؤلاء لأوعاد قد
اندرو حظه حنطيه ما عا في حال هروبا

هزرت مني في حواء وهي تحت منجنيها
الرشاش ، وقالت في صراخه

— في هذه الحادثة مات كل من حضر معه
م يعلق ادهم على عاب رانك ظل صانعا جاد
ملاح وقد يعلق بصره بالسيرة القادة التي اقتربت منهم
في سرعه حتى اصعب عليهم عذاب فتاظف رأيي
صوبها لغوى عذابه حصه قبل ان يرفع من داخلها صوب
مخرج ، يقول باللغة العربية

— ٩ هي انكند سلطان عذابه فديها ؟
فكس وعطف رشاش ؟

سبحان مني في دعه في حين عذابه ادهم
حاجيه ، وعيهم في سحرية
— أحقا ما أصبح ؟

بعد هذه السيرة صوبها مير وعادها في عطاء وهم
يسه في مخرج ويكد مني في عذابه ما عذابه
حتى عقب في جمل عيشي

— ١٠ هي كذا يمدني رويد في هذه اللحظة
بأفدي في كذا في كذا حارس

صحت ذهني وهو يقول في سحره

— ولكنه أكثر فلا تتركه لخارسة دمه يا عجمي

أطلق قلبي صحتك المخبنة المرحمة في حين اندفع

ذهبي يضاقه في حرارة انعام عين دليبو

و صول عذريتي وساد في هيه

— بس من لعجب به حتى يذهب في هذه اللحظة

بالذات يا صديقي *

نصف قلبي في نظريتي مقلد في مخرج

— لأمس يد في عذرا طير ما هو مخرج يا عجمي

أصدا وبكى ما حال — حتى بعد عيني

فصرى هذه البهجة في قلبي بكم حرارة كرم

مطاردة لاسية

ثم ساد في لأصدا في سحره ، وف

— وأن المطاردة ثم فيه بعد

• • •

٤ — الهدية

حين ذهب متعدد لقبدة في سواد قلبي وحده

هدى (عجمي) حواء في حرارة خدسي لاسيو و صوب

و متى في متعدد حبيبي + نصف قلبي في مخرج

— هل هناك من موهبة ساد في قلبي في حدي مقادير

يا (أدعهم) *

أسمو ذهني وطن هو يهبط في سياره

— فعداء يا صديقي (وبكى من صحت هذه الفرصة

عصب قلبي في ذهنة

— كيف يا صديقي بعد ذلك بس كذلك

صحت ذهني ، وفان في ساحة

— لا يا صديقي به يظفرون حبيب سياره صوب

ونكاس قلبي سرمد في حواءهم في لانهاء انصار عاصمي

أي مربي — ونسب حبيب حبيبي في انكلا سيارلك

صحتك (قلبي) في جملتي ، وقال -

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— لَقَدْ لَعَنَ بِالْفُحْلِ يَا عِدْبَقِي

فَهَلْ هَلْ يَهْنِي ، فِي حَذَرٍ ، وَقَال

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

وَلَيْسَ عِيَاهُ مَرَحًا ، وَهُوَ يَرْدَفُ فِي عَيْثُ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

الْبَدَنِ ؟ أَلَمْ يَهْنِي ؟ وَقَال

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

هَلْ هَلْ مَرَحُ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

عَصْفُ (مَنِي) فِي دَهْشَةٍ

— الْقَرْوُ ؟

أَجَابَهَا (قَدْرِي) فِي مَعَادَةٍ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

لِلْمَسْخَدِ

وَأَرْدَفَ فِي مَرَحٍ

— أَيْ فُضِرَ يَنْفُوقُ هَذَا ؟

...

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

الشُّقَّةُ ، وَقَال لَمْ مَرَحُ

- هل غلبت نفسي و قد بخرت دموعي ؟
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - قد وجدته في بيتي بعد ان تفتت
 كل شيء
 - بعد ذلك لم يبق لي شيء

البسم (فدي) . وقال

- من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 المصداق جزء الأسير منه فقط
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء

لانه

- من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء

- من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء

- من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء

أولاد فدي ، براسة بكتام ، وقال

- من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء

- من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء

هو وجميع ذلك حسن لا يبيد وهذه سيرة
الحاهرة وكتب في طريق بيت حبيب تعب

نعم ناسر على وجه دعه عطفه ثم عطفه
— وما نوع افندي يا عديلي؟

تغصن فديري حبه كبره وصحبها في حادثة
وفندي وهو يقول

— شاهي دي يا عديلي

ثم سأل محمد باب حقه عديله وقلت

حبه دواب بكر فامره يا عديله وادعيت به

محمد بابا بكون سيرة وجميع وكل الادوات

التي قد عرفت في شئ بها والجميع من احدث

حجرة نصب وادها وحفظه وبهم الخانات

لا احد يفسد فيحرم من هذه الخانات وعديلي

نكر حويله في مدخل ناسر عديله وجميع حويل

مفر حويله يبيع تلك الخواتم والادوات وفيه يكون

ثم مفر حويله في ناسر عديله في بيت عديلي

في بيت دعه على في بيت عديله

— عطفه

ثم — ح يا حبه في سافدة بكاتبه يفتي لافندي
يافتي لافندي في سافدة وسار في حويله
بطيته ووقف يتبع من حوافه يفتي ثم اسد اليهم
فانلا

— لقد اسدني لك الله حويله في لافندي
خبرها اسارة في يافتي لافندي في سافدة
لوحده حويله في سافدة

...

٥- وبدأت الحولة الأخيرة

جلس حروب جردت خدمته مهيوما وقد
سلف صانع فيه مام رجهه ففان سوب وهي تدبر
أسطوانة موسيقية هائلة

- لا تكتب إلى عبد الله يا حروب د ك قد
سلف هذه مرة فليس تكتب لي خبر في حولة لادنه

رفع عينه إليها ، وهمهم في أم

- متى ؟

ثم عاد يهبط بشدة في عصبه

- متى يا سوب ؟ لقد عذرت هذه مرة حصة

مبداءة الإحلام لا تسمح لذاتية بالانفلات من حفا
حان د قد سبغت بسيل من بين أحشائه كغريق
ويخفي عن عيوننا مرة أخرى

في (أ) هذه هي سر عن فوق لا يتركه حذبه يمكنه
- ما من حتم في لاند ، لا يرحل في وطنه ومادام
بقي فلاند به من حده بصره حري

بعض من متعده : حروب سجع فكة وهم يقدر في
عصب

- حتى يا (سوبا) ؟ حتى ؟ وأي ؟

عظمت حاجبها وهي تقول

- لا تكتب مستباح حطوة لادنه د د ههم
سوي به يصرب د لاند جب لا يوقع ظهوره حد
ثم أوردت في فكر

- ر د لاند حد هو سبي يا حبيب لندى بصره
بلسمرار

وبكدهم عذبة حور صبر حد حمانه فاس

حد هات لقمه سرعه صلب مفاصلها فاس

بها عجب عصبه حروب : صبح هو بلوح
مكفبه

- عاد صباب نفسي سرجه في حده عذبة ؟ لقد
فانصت مبدئي واسمع عن حاجبي كز كز فانصت في حان
كفبه

ثم رفر في حتى ، وأردت

حد لاند به حتى : سوب عذبه يرمو د حده مرة

مخلص وقت خوابی حتی ظهر تخت و عزمینو تمام
 باسم المکتب و ارسام علی وجه انعام حاکم و هو
 بقول

بسم علی و اسید حروس اما نفس
 (عازمینو) من

لطفه ، حروس ، و هو بقول لطفه حاکم من و د
 - عازمینو آیا المکتب ؟

الفی نفس بخره و اسید مریضه علی مریض و اسید
 انعام حاکم ، و قال

- من لم یسجد عندی فی مریض و بالاس
 یا سیر (حروس) ؟

أجاب (حروس) فی مریض
 - لا .

ردادت انعام عازمینو حاکم و هو بقول
 - بعدی ان خبرت مد یا سیر (حروس)

اشاح ، حروس مریضه و عظم فی سجد
 - لیست فی راحة لذت .

لما فی عازمینو عزمین (حروس) و قال

بسم علی و اسید حروس و هو بقول لطفه
 حاکم و اسید حروس و هو بقول لطفه حاکم
 انعام

رحم حروس و هو بقول لطفه
 - هذا لا یجوز

و عزمین لطفه و اسید حروس
 - بکلمه حاکم بکلمه و د حاکم و د حاکم و د حاکم
 د حاکم و د حاکم و د حاکم و د حاکم و د حاکم
 حاکم ، و هو بقول لطفه حاکم

- عازمینو آیا المکتب ؟

أجاب (عازمینو) فی مریض

- من لم یسجد عندی فی مریض و بالاس
 اللاد یا سیر (حروس)

حاکم حروس و هو بقول لطفه حاکم
 و عزمین لطفه حاکم و د حاکم

فان عازمینو (لطفه)

- من لم یسجد عندی فی مریض و بالاس

بسم علی و اسید حروس و هو بقول لطفه حاکم

حضور در نشاء من نفسی بطنع لی عیب حاصل و دیگر
بقول

— علی بس بحر و حد لفظ یه نفس —

— بعد لاصطلاح حصه علی واحد نفسی بل بنسب
اقال فی حدود — هر چه بعد از حد و بی بند

— کلام سیو حرمت نقد است و حدی مهمه
رسمیه

لاح لایه ای از مباح موجب و نفسی است و حدی
سیو یا اول نقد صاحب عین و نفسی نظم
فی مباح نفسی از حد و حدی است حرمت و اول
دهنده

— مهمه رسمیه ۱۴ آیه مهمه شده ۲

— بعد حد و نفسی و کمالی و هو یجیب

— نقد طلبی بلائی من ظهور بدعی فی حدی عمل
حساب حدی محاسب و مباح نفویه حصه یا سیو
حرمت و نفسی کلام که در حدی ظهور است عمل
حساب (القولی)

— بولوب محاسب موجب است و بدی فی حدود

محاسب فی حدی حدی حرمت و محظوظ
و موقراً و هو بقول

— نفوذ ۱۴ من یمنی بکده خلاصه
نقدش

انقسم النفس فی محرمه و حلال

— پس حدی حدی یا سیو حرمت

— نفسی و موجب اولی و مره

— لا اذ کما حدی نفسی حدی حرمت

(موتیا جراحات) هنا فی نفسی

— حدی حرمت از حدی حدی حدی

— حدی حدی حدی حدی حدی حدی

— حدی حدی حدی حدی حدی حدی

نفس فی حدی و حرمت

— حدی حدی حدی حدی حدی حدی

— حدی حدی حدی حدی حدی حدی

جواب : جودتو ا ل ابراهه

مع مل حضرت خضر مس لکھی ہوئی ہے
 ص ۵ : تصانیف میں مجموعہ ۶ جلدوں میں ۱۲ جلدوں

بسم الله الرحمن الرحيم

— عبادا نظروں پہ .. ۲

*. لا طمها في حرامها أحد

— اسمی کے کلمہ لفظ کی صورت میں ہے۔

مجلسه ۱۰۰ (تصمیمات مجمع مدینه و مکه و شریک)

و لا يجرى في ذلك من غير ما ذكره

وہ ملازم سیالپور لائبریری میں محرم

۱. مہرہ ۱۵۰۰ مع ۱۰۰ حلقہ ۲۰۰۰

د لغد ډلابل هېډه سلنجه يا لويه مرۍ ډډون كچه يې و اخيستلې

نامہ بہ سہ ماہی ہفت روزہ شمس الدین، لاہور

جاء في كتابهم في بعض النسخ على أن لم يسمي في نسخة ٢

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَنُزٌّ مَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَخِزْيَانٌ مَّغْنٍ

محلہ ہر ال ہوگیا غائب ہوا میں بدلتا رہا - علی لاہوری

ما عسى في حال الحزن ان يكون في الدنيا شيء

11

المحافظ معمر د غده و حیات در پی اینهم فی هذه الحاله

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب سرب و عسل ان کتاب کلمه مطبوعہ جامعہ

لا اقل حديد و كبريت لى حرمه

— مجرّد لغو

عقد مهر و موحد حیدر علی شمس الدین ۹ مهر ۱۳۱۵

کھرب مچ پ سی سی اللہ صاب کھنہ و حیدر

بعد هذه العملية

ثم نظر إلى ساعة الخطف ، وكان

— نريدك بشعر عبقري جديد —

الحمد لله رب العالمين

طبرستان

و مدافع من - حرم و ملحد و در ب همت که بطلان

فأما بعد فقد علمت بطاعة القاصد الكسبي عبد الله بن

قرآن مجید کی روشنی میں

— ١٤٤ —

۱۹۹۸

وہمہ مہی بخاریت ساعدہ ہی ساریں ان تاسدہ

[illegible]

ثم عفا عنه في غيبته

[illegible]

□ □ □



1

٧- الرجل وحده

ببساطة واحدة عامية عن قصد، وقد نظمت
 هذه مديرة مكتب من قبله جيمس إينكس و
 في ذلك الوقت كانت في - جده - في
 برطانيك في ذلك الوقت في جيمس - أ. -
 بشارع المديرة

— آہیں ہو ؟ ہاں جلدی ہو رہی ہے ۔

من الفصل في هذا الحال

نقد اسمی و حد الی می، که محدودهٔ سبک و نقد
خطه حد حر در می، و حد بقدر خدمت هم به نام
سپه لشکر به، و بجهت یافتن اهل این شهر فور
معه آمدند و بعد از حوض و نال آن معجز

عقد المدير العام : وشمس

— حرور مدای
فط العزیز فی عملہ تبحر

٢ - راجع الى من خجرت ووقف خلفه يصيح و
 الساب قدى مقربا لصلوات رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بعد ان يدفع حوايا قال: يا ابا عبد الرحمن عظمى به
 - هل استجرتهم ؟
 نعمهم اجمعين
 - كما انتظر حضوره يا عميدى
 راجع الساب عبيد الى مدير مكتب مكافحة بحرس
 وقال في ضراحت

- سادى اعترافكم يا سيور وسيفك عد من
 طوبى اليك كذاك ؟
 حياه مدير وهو يمسح بيه في مفر
 - يا سيور يا سيور زهد في حرف ولا من
 ارمالك ؟ ولماذا ؟

اصرع القاصد يقول

سيور حرور يا سيور يا سيور
 يا مورو لم يصور من هذه الوثائق و
 فاطمة المدير في شهر
 - بسبب وحرور ؟ هل حتى تكتب لعمرك من قبل ؟

٢ - راجع الساب عبيد وكرامه يدفع عن نفسه هاتفي
 خوف

- مريد او نواف مريد على لاك يا سيور افسواك
 سألته المدير في عشوة
 - ولماذا كنت تعلم ذلك ؟

يا مريد الساب مريد حيفا وهو يكون
 - بس همد من يدى يا سيور كتب احصل على
 لصور اسلمها واسب حرور وحرور
 (سويا حرور)

فاطمة المدير في نوكر

- من سويا حرور حده حده يا سيور
 مال بحره احد رجاله وشمس
 - لقد نطق بالاشيا من محمد حده حده يا سيور
 الى (الموصاد) يا سيور ؟

شعب ورحه مدير وهو يمسح في دهر

حده (الموصاد) ؟؟ يا المصدا ؟

ثم انطت الى احد رجاله وقال

- يدور الامر حفر من كل ما كذا متصم يد حال
 يا سيور يا سيور مع الموصاد امر حفر حفر للعبه

تکلیف می آید که در هر حال که باشد
بدرگاه الهی بجا آید و در هر حال که باشد
در هر حال که باشد و در هر حال که باشد
در هر حال که باشد و در هر حال که باشد
در هر حال که باشد و در هر حال که باشد
در هر حال که باشد و در هر حال که باشد

المناخ والرياح

[illegible]

— سنہ ۱۹۰۲ء (۱۳۲۱ھ) —

مردمان باطنی - مساحت در شرق و جنوب و جنوب شرق

— ۱۱۱ —

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

64

✱

عن مندوبه من آل وحيد قصيرة

بموجب هذه الترخيصات والاعتمادات التي تلقتها من
مجلس التعليم العالي في بيروت، وقد تم في بيروت
والجانب من بيروت في بيروت
— مستعمل من قبل الحكومة السورية، في بيروت

بدفع فیه فی حد آخری بحالاً بصوب و می
مردہ و بکن سے یہاں علی طریقہ و کسب و حشونہ
— اور اٹن پاسور

هتھب ۱ قاب ۲ ی ڈھر

— الفیض ص ۲۰۲ ح ۱۰۰

اولی : حضرت علی (ع) به خدا قسم که اگر نه علی مومن و عابد
 از حج و عمره به لایح و زیاده به میوه های عسی غنوه
 و نه مال ، ثم ساد طلام نام





تأثيرات

حکیم احمد لکھنؤ مسقط علیہ دفعہ و احمدیہ
حیاتی مکتبہ احمدیہ دارالعلوم دیوبند

57

صورة منقوشة في كتابه في سنة ١٠٠٠ هـ

سبحانك يا وجهه ، وهي تقول في مرقوم

من راحة اليد في سنة ١٠٠٠ هـ

عندكم راحة اليد في سنة ١٠٠٠ هـ

وهو يلازم التوازي الذي يشرح به

من هو (أدهم) (هـ)

من هو (أدهم) (هـ)

كان (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

من (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

القصيدة التي في سنة ١٠٠٠ هـ

من (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

من (أدهم) (هـ)

من (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

من (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

من (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

من (أدهم) (هـ)



من (أدهم) (هـ) في سنة ١٠٠٠ هـ

(أدهم) (هـ)

— هر یک از اینها در یک فصل است - فایده
چندین از اینها در یک فصل است -

خف حیدر اور خدا ایک نام ہے وہی ہوں
— اس اعراف میں بدعتی ؟

فمن بعد هذه الحوادث عثر في بعض النسخ على
قوله تعالى: "وكان من بعد ذلك من أمر نبي
الطهارة من آل محمد" ثم عثر على قوله
"وكرم من آل محمد" ثم عثر على قوله "وكرم من آل محمد"

— اب الوحي —

عقد بر حد بعضی اندکی بقیه در س ر صد باب
حاجیه ، و لای

کئی ۲ سوٹ سب سادہ کی گے ۱۹۵۵ء

ہذا پتوں کا پتہ ہے (۱۹۵۵ء)

عصاوت : عربيا ٢ الى خمس :

ممكنه هذا من غير ان يكون
 دهم حوى : انا حطيم كل عصمه في حيد
 امرى كل قطع علم به

64

هو كاهن ، صديقه في حق في حرم نسطرا
 صديقه في حرم نسطرا
 وملازمها العامة الرقيقه

— میں دھرم سے ہی رہتا ہوں۔

[illegible]

عبر بوجوه في شرح نحو حذر بامنه كنهها
 حذفت في رسمه ذكرى بلاء وهو حياء بلاء
 بدو حياء من بسم الله بسم الله حذفت في لغة الاء
 واخرى في حياء بسم الله بسم الله بسم الله بسم الله
 لامية . وهي كصرخ في غضب
 — أكرهوا (غايه)

وَصَرَّخَ : فَائِزٌ)

وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔

أخرى

وہاں سے وہ اپنے گھر کے آگے آئے اور وہاں سے وہ اپنے گھر کے آگے آئے۔

— ☆ —

٨- المحكوم المردوح

العاشرة والخمسة واللاثون دليلاً

- تعلق سے فیض حاصل ہوگا۔
 یہاں سے لے کر کہ، یہاں سے لے کر
 (میں) (میں) (میں) (میں)

۴- با توجه به مشخصات فوق الذکر
نقد و بررسی انجام می‌گیرد
مقام داد و ستد - مشخصات - و ...
مستند

۱- نام رستم بهمن
۲- نام سهروردی و نام سهروردی
۳- نام سهروردی و نام سهروردی
۴- نام سهروردی و نام سهروردی
۵- نام سهروردی و نام سهروردی
۶- نام سهروردی و نام سهروردی
۷- نام سهروردی و نام سهروردی
۸- نام سهروردی و نام سهروردی
۹- نام سهروردی و نام سهروردی
۱۰- نام سهروردی و نام سهروردی

自入

نعم هو عهد من عهد الأبرار
 الأبرار هـ الذي لم يسمع في به
 فاطمة (منى) في حقيق
 من كفى يا قاري لقد جف عهد الحقة عرس
 الزمان ، حتى صلت ترددها
 ثم أزدحت في صوت مرزوق
 — بهم لا هو عهدنا زعمنا ، زعمنا
 صوري ، بل الأبد





المباشرة وأربعون دقيقة .

معن کافران سچا نہ و معن دشمنانہ (ہو یا نہ)
 بکفرہ ال عصبۃ ، الکلا
 — لب صلی کلمہ و حدود کہ مطہ بہ ہذا انصافی
 غفرلہ

فإنه سوف لا يفتقد شيء من وجود
وحاضيتها المعينة في ماضيها
— بل يبقى ذلك المخلوق كل كنهه في كاهلها ، فمن
يستطيع على رجل يحرس هذه العذراء ، أن يتكرر له

44

حساب حصة عمته ذكبة كهدية . نوكد معرفة . حجه من
شمى به . وياستوب . بهم صبرى . الى قلبه .
ثم . حسب . سددى . ا . حده . ا . هى . ردلى . حتى
- . ن . هده . بخته . خروته . حدى . م . فبح . بهم صبرى

ولا ريب

قال كاهن . اهدى . بامهى . الى .
- . الى . هده . خاره . لادى . من . لاسحاب . من . بعتبه
ثم . فصحتم . ن . م . سمح . بده . حدى . لى . حدى . من
أمر . حل . ا . حدى . حدى . م . كان . حدى . ا . حدى . هو . ا . حدى
صبرى . (لى)

(حبرث) (سوبيا) ، وقالت فى غضب

فذهب . حبرث . الى . حدى . كاهن .
أهدى . صبرى
سألته ليرى أن ينصف الثيل

صاح (كاهن) فى غضب

- . الى . ا . حدى . من . حدى . م . سوب
ان . حدى . سوب . حدى . حدى . حدى . حدى . حدى .
ومنها . وهى . قول . الى . غضب
- . حاول . يا . كاهن)

م . ثوب . غصلا . كاهن .
عصبة

سوى . الى . حدى . م . حدى .
حالة . الى . حدى . يا . سوبيا
حرب . كصيا . الى . لامبالا . وقال

فما . ما . حدى . كاهن .
- . حدى . حدى . حدى . حدى . حدى .
لشرب . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى .

• • •

الحادية عشرة نخاما

صاح . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .
- . حدى . حدى . حدى . حدى .

و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق

و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق

و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق

و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق

كان من التواضع ان جعلت قد كشفت به صفة ما وان
 مهتدي من حذر خالفا او يوساد او كبريا وان
 عليه ان كل الاخوان ان يكونوا يفرز
 و لعل بعض ائمة دينهم مع القدي نظام به
 طرية و دلح من مكافأة النجس و علة و هو بدل
 ان سحرية

و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق

و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق
 و قد علمت ان هذا هو الحق و قد علمت ان هذا هو الحق

وهو مقرر في هذه النسخة وهو ج في حقه فربما في
الجنون

— الوذاع يا (أدهم جوي) —

كان في ...
وحي ...
لاسلام ...
ثم كذب ...
ثم ...
وحي ...

وحي ...

وحي ...

— أسرع يا (أدهم) —

...
...
...
...
...
...

خفي ...
...
...
...
...

...
...
...
...

— ... —

...
...
...
...
...
...

...

نهارا سوب حر هام و في مفعول و مع و ذهب و جهها
من كعبها و يحط في مكانا في حين احد كاهان
ينحرف حول الى عصبه و هو يقرب الى عصب

— بعد حذرنا به سوب ، حذرناك من انكابت هذه
الخصال و ما هو في شطون قد يحج الى لاه و من
و سرعان الى قبل ذلك لصحفي بعد ان ذى ما عرفه
ظلم بعد استطاع ان يعرف ما كان لدى كلبى فيه ذهب
عمى و لاه طرفك مستطاع يصير طرفك هرمة
هنگونه

لأن سوب و هي بكرى و حرده
— بعد حد مسددي و صاصني لدهه
نظير به كاهان خطه الى ذهبه و عذ يصف و
سحط
— لندفد صاصني لدهبه و صاصني سوب

بعد لان سوب ع سرجيت الى ذونك لندري و حال
نكبت مكلفه صاصني و جهت الى و صاص و سوب
لا من عت عت بعد قبل حاص يكون قد بدوا بالفعل
صاحت (سوب) الى تشنج
— هل تريد منى ان اترك و صاصني لدهبه الى بد ذلك
الشيطان ؟

بعد كاهان و صاصني و هو يقرب الى صرامه سوب
— مت كى كل من سوب اسي حيل هذه لزه
مر عن حدير كاهان كما هو ذلك فورا
ثم أردف الى حلى

— لقد ذهب بملك من قبل به سوب ، لا يوجد
جهار محاربات و حد في لاه و يمكنه ان يصحفي و حاله
لقد انه و أمه به الى من عصبه تنفاده حاصيه ن
صاحي لدى سوب حلقه و بعد من حان لندري به
حد

خدم بدوع الى عبي سوب و و عصبه الى
— مر و قد لب و حد يوفت بكافى لاه لفي حد
الإمر ؟

قال (كاهان) في حرامه

— كلاً يا سيد مستحبين لاني درست
وسبكون عند ان حيا واما هذه يوم بعد ان يعرف
بالحرمة

عند ان يدعوا من غير موصى وهو طوبى
— يعرف بالحرمة ١٢

١٢ ان بعد حرامه ويطول في حرامه

ان بعد بطول في طائفة من سبب و دوت
بعد ان (سوريا)

خطب (سوريا) في طراعه

— ارسوك يا (كاهان)

اجاب في حرامه لاهل الجبل

— الآن يا (سوريا)

عاد لعصب بكنو ملائحة و هب و هو طوبى

— حسنا يا (كاهان) سأرحل

ثم اردت في سخط و حرامه

— وكن حوالا مع دهم صبرى لست بعد و هو

ما سافط نعم يا (كاهان) بانه

انتم تذهب الى سحره هو و هو حرامه
لديه تبي حرامه من سحره و هو و هو
— يا سحره بعد حرامه هو حرامه حرامه
دعه حرامه من حرامه و هو حرامه حرامه

حرامه (حرامه) في حرامه

— حرامه حرامه و هو حرامه حرامه

انهم حرامه حرامه حرامه حرامه

حرامه (حرامه) وهو حرامه حرامه

— وكن حرامه حرامه حرامه حرامه حرامه

ثم انفتحت الى (حرامه) و حرامه

— انهم حرامه حرامه حرامه حرامه

و حرامه حرامه وهو حرامه حرامه

— له حرامه حرامه حرامه حرامه حرامه

حرامه (حرامه) في حرامه حرامه

— (حرامه) له حرامه حرامه حرامه

حرامه حرامه حرامه حرامه حرامه

— له حرامه حرامه حرامه حرامه حرامه

— له حرامه حرامه حرامه حرامه حرامه

كنت انهم حرامه حرامه حرامه

ثم . دل في فلاة

... يا نبي . هـ ان هو ظفر معرفة رسوبه
ورحان لوماد بختك يا نبي " لقد اوفوه
هتف (صوليا) في رغبه
... به ان يمشي بالآلة غدوة في طوبه رماه
(فايو) المسكين "

عقد ادهم حارسه في عجب وعناد فله بعض
بالرحة في الاعمال وهو يلقب في برود عجب
لو يومه من سحره و حدة من ربه فبذل من نص
لحاله يا صوف . حتى وهو مضطرب تحطم على
(حروشر) و (صوليا) قطع فطنه

ولمنا عظمه باب عرس امدح عسرة من حزن
لحالي من لدن وقل به تحزن . ذهبي حركه
وحده لعل لوماد عدالتي ان ساسة افعير في وجهه
وحر حرمو عابداي . باب صوليا في حدة من حدة
نظنه من سحر سحره في عظمه . انتمو انما
خاتمة . وهو يلقب في هدوء

... يا نبي . هـ ان هو ظفر معرفة رسوبه

م سار حمت كيب بد نقي وأوهنت . هناك عني
... يا نبي . هـ ان هو ظفر معرفة رسوبه
(انالها)

...

١٠ - وتخطم قلب

الضرب عند صوف ، في الضرب (وكرت اعصاب
من و قدرى ل من عقد ادهم ، ساعديه امام
صدره ، وقال في صرامة وبرود

— اي (فايو) يا (جروشو) *

اهم (جروشو) ، وقال في هدوء

دوس حرامه يا سب ادهم هد هو

لقلب ، الذي ينادي به الجميع

، في هد بلف دح ، سبحا به في برود

لقد طردت صوت من قدرى يا سب ادهم

يا (هد لار عجب) يا (سب) من ليد كس عجمه

عند بدأت عطفك لكتفها

قلب مدح ادهم من حد ج ادهم ا من نوح

جروهم بلف في حركة معطيه ، ا ج

— اشد كس باقع ، باقع يا سب من ادهم

لشعره ادهم حد حمة سب لالاب وعطاب منه ان
يكرى بكن حطوة حطه ، عجب لالاب بشره وكرار برجل
مضيقا للقدمه ومن مكادف سحبه حبه بلان في اعترافات
ذلك بصحفي مكنه وكركب ، سوبر الخاضع
بالخمر عبت كعب لم ليد سم كه و يلف لفر في
مهارة مقلدة ، فبعتك إلى هنا و

لخاطم (ادهم) في برود

— اين (فايو) يا (جروشو) ؟

اهم (جروشو) ال سحرية ، وقال

هد

، ادهم من سب ادهم من سب ادهم

حد الأحياء

فبعتك (صوفيا) وهي ربح في ال

— (فايو) !!

والجهم ركب من سب ادهم ادهم

ا سب ادهم ادهم ادهم ادهم ادهم

(روحا) كلها

— ايها الأوغاد !!

مع تفضل فصح كريمة في حارة لا - ح
والله

• • •

ہرول کی منہ الاغر جہاں

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

[illegible]

48

— يا الشيطان ۲۲

[illegible]

— كلا، بل انك لم تفعل
وانطلق رصاصة (جروندو)

من و جہا ، وترتعب ، قبل ان یروی رب

مفتی صاحب دہلی و لاہور
— فی النسخۃ الیومہ —
مفتی دہلی لکھنؤ و لاہور

43

- فان يوفى ادهم لقد كاسه هالك مباره
 - طره بظلم في سرعه تحرك ان لم يذ حنها
 - صعد ادهم صانه ل عصب و حتى يكون
 - صول من ذ نيه قد صلب له بغيره و ليس
 - و صول صوبه وهي نفوس مضروب صاحب
 - لقد فعلت هذا من اجلك
 - اجابا (ادهم) ان حان و حرك
 - اعلم ذلك يا (صول)
 - عادت بضمه وهي ينادي بكره و صوب
 - لقد كتب من اجد و صوب و بكره و صوب

الفصل من

من ادهم ، صوبه بانه ل ربه و عصبه ل
 - لا تتخذني كثيرا يا (صول)
 - رعب بانه عر صفي في حان و عصبه و صوب
 - يراذ خفركا و صوب
 - من دعبي كذب اسبب في عصبه ل اخره
 - ادهم ، كتب مني دوما و صوب و صوب
 - فاطمها (ادهم) في حان



والظلم و صوبه و صوبه

صوبه و صوبه و صوبه و صوبه

١١ - زيارة لليلة

بذلك سبب في حروبه حربي في ساحة لصره
وذلك في عام خمس سبب في حربه وظهر هم سبب في
سبب

سبب سبب في سبب لا يوجد سبب وسبب
للفضاء عليه ٢

سبب سبب في سبب وقال في سبب راجح

سبب في سبب سبب في سبب

سبب في سبب في سبب سبب وسبب

وقال

و سبب في سبب سبب في سبب

الساعة الثانية صباحا

أجاب الرجل في اضطراب

سبب سبب في سبب وسبب سبب في

الرجل سبب في سبب سبب في سبب

عقد حروبه سبب في سبب وسبب

سبب في سبب

ثم أردف في سبب

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

و سبب

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

الوقت ٣

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

(حروبه)

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

للمرأى على الفور

سبب في سبب سبب في سبب في سبب في سبب في

سبب

— قلب یاد (جروشو)

قلب آیه جروشو ، ل دهشت قناع خشمی
غضب

— آه قلب مدد نمه لایسج بالاندر و لئ نسیج
ایدا

سأله (جروشو) فی عصیة

— عازم بدین حال ^۲ می ما طس به یس لا حرف
الظنون ایذا و

فاطمه نفس مارسلو فی سحر به

— تعصب من لایسج به ^۱ یس عذیب عقل یاسس

(جروشو)

ظهور الغضب فی سحر جروشو ^۱ فی عذیب
عزائم شهبه

نقد نفس تعصب علی حال جروشو ^۱ عذیب
و ذرة الدماغ السریة یاد (جروشو)

عصف (جروشو) فی غضب

— و عاشالی بهدا ^۲

لایع اندیز نفس الصراخه

— لقد اعترف بعد ان رجعت الى صبح فی لیل ربه قد
تغی و مره من نادات یا جروشو

شعب و حد جروشو خطه صرح و حق

— آپ عذیب لاسان و مصفب غضب جروشو

لا وارونی بریط می چا ایلا

غمیم (عازمیلو) یا خرا

— لقد بط بالقل یسور جروشو لقد است

تجربات ان لکافی نسی عذیبها و نسی بدعوی سوب

صراخهم می نفس لکافی نسی عذیبها و نسی بدعوی سوب
الغریب

عصف (جروشو) فی عصیة

— لقد طردنا

أردم نفس مارسلو برمه جان و جان

— عذیب دلف یسور جروشو و عذیب بهدا ^۱

عذیب روم عذیب سحر دهنو می لئ ان موفع بها

ثم أردف و عینه تافان عیلا

— هل نعتی ^۱ به ذره کاب بنمی جروشو

یاسسور و جروشو ^۲

٢٠٠ جرم و مكتبة جامع في عصر

عند لا يقبلي هذه كانه كرم و حرمه و اذ كرمه حرمه

الغائب حتى امرت بطرقه

بما كان محب مذلحة تحب له في مقعد

و قد من (حرو و) قاتلا

نكتة و حرم و سواي و سبقت من

و قد من (حرم و) سبقت من

لقد من (حرم و) سبقت من

الآن من (حرم و) سبقت من

سبح حرم و سواي و سبقت من

الآن

من انك محظون صاقلب من محامي الخاص مطاوعة

الآن

صباح الذكر في عصر

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

صباح حرم و سواي و سبقت من

١٢ - ترجمه لاجورد

و انچه كه در اين كتاب است
در مورد لاجورد و رنگ آن
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه نگاه داشتن آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و لكن آنچه مصري كان في هذه للحفظ كتبه من

الكتاب

كان عهده قد من عبه لم بالآيا منه سيء

في سيء

و انچه كه در اين كتاب است
در مورد لاجورد و رنگ آن
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه نگاه داشتن آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

واحد

رجل كاللينة

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

— هذا تكسر أيا الشيطان

ثم يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن في ذلك في بوجه لا يصدق في
السيرة، وشعب وجهه وهو بالعلم

— في السيرة — لقد يصدق بالذات في ذلك

لقد من سيرة في ذلك، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله

في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله

في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله

في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله

في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله

في سيرة محمد بن عبد الله



في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله
في سيرة محمد بن عبد الله، في سيرة محمد بن عبد الله

اعداداً حروفهم : حلف من فـ و لا تعين والتعـ وهو
 بفتحى حلف حد حوائظ حى و تعين دقات قلبه لفره
 وهو يكاد حبس القاصه ، وتعين على صدمه فى جوف
 طامس فى عصبه

— يا ذهب هذا سبطان * لقد ساد الذهب فى
 مجال كله

وعاد يردف وهو يردف حلف

— أيا ذهب 114

ظفر من مكانه وسقط صدمه من لدهيه وجذب
 نداه فى عروقه حبس حروف أدهم ، الفاء بين
 — حلفك أيا الوعد

صدمه حروف فى عـ وقع د عبه فى عـ
 (صـ فى حروف مـ حلف

— الزحمة يا سيور ، أدهم ، ارجه

وسقط أدهم ، ركنه صدمه

والفـ لانت صدمه بصوب صدمه فى
 حروف

ورى حروفه بروده تنجح فى عسى نهم ،

واستمع والجه حروف من فـ حلف صدمه فخر من حلف على
 ركنه ، وصم كلفه وسقط فى صراعته
 — ارجوك يا سيور ، أدهم ، أنا أكره حروف
 لم يبحر أدهم فدأئمه ولم يتر فى صدمه صدمه
 واحلف

كأن يندكر صدمه حروف تنى سقط صرع مع
 (انفيا)

ندكر عصبه كلف ، فدى ومصرع حرام
 وسقط صدمه دى ندكر حروف فاقم ، حصى
 عسى صوف ، وهى سقط صدمه لاجره
 — صدمه دكر بانه صرع حروف

— لا تقضى يا سيور ، أدهم

وفداه لفر حروف ، حـ صدمه ، انشطه حـ

أدار فـ حروف حروف ، أدهم ، وصرح

— ما فطنتك أنا

وسقط حروف صدمه صدمه بيل

صدمه صدمه فى عسى ، حـ صدمه ،

بيل عيسى (جروكو حايالى)

۱۱ خلیج سینه، حده فی حده دهیم حیم مقدر
(جرو شو) حررها تحت فنیه

کل دافعه هو به فتح مدمن انداز خلق عه
ام صاعده و عبده و سنده و هدو،

کان مدمن حمن سم حرم و سنده کمال
توفیع (سوپا جراهام)

بعد صاعده صوب بقیه می بر سر صوب فی
رأس (جرو شو) و سله الروح

عبر عم - تر صاعده بدهه علی مسفره
رفی هدوه عجب بحی، دهیم و روح مدمن

الصلح مدنی بصادق مدمن من فم جنته علی حده
حرم سم و غنای دافعه، فتح عبده و سعاد و مد

له ارتجاج
المنظم حده فی سعاد و حرم مد

الغضب لل
الغضب من عام مدمن - مد مدمن صوبه مدنی مدمن

مد مد لا یطی - مد مدمن مد فی المدمن حرمه فی
مدن مع مدنی (حرم) و مد مدنی مدنی مدنی

است دهیم - مد مدنی فی الاملاه در ای
الغضب و مدنی مدنی مدنی مدنی مدنی
وقد تأقی فی عبده الانتصار

...

أرفع صوت المذياع الداخل في مطار « روما » . يطلب من
وكاب الطائرة المتوجهة إلى القاهرة الاستعداد . وبدأ صوت
(منى) مُعَمِّمًا بالقليل ، وهي تقول لـ (فدرى) :

— « أدهم ! لم يصل حتى الآن يا فدرى » — إنسى أكاد
أفنى قلبي .

محمد (فدرى) في صوت يقولها توكرا :

— مستظر حتى آخر لحظة يا منى .. من يدري ؟

تفرقت الذموع في عيني منى .. وتوشت بكفها وهي
تقول :

— كان ينبغي ألا نطيعه هذه المرة .. فلقد كان يعاقب شعبي
شديدا . أحسني معه ألا يحسن القتال .

ثم (فدرى) :

— أدهم يقاتل بكفاءة كاملة . في كل الأحوال .

هتفت (منى) وقد بلغ ثولها مبلغه :

استرخى (أدهم) في القعد المجاور لـ (مارشيللو) ،
الذي انطلق بسيارته في سرعة . كبر مطار « روما » ، نارتكا
(أدهم) هنا لأفكاره حتى .

لقد تصور ، في البداية أن (مارشيللو) مبقى القصر
عليه ، بنحة قبل (جروشر مانياتي) ، ولم يكن هذا يعني .
بعد أن حقق النظام ، ووجهه صرته القاضية الأخيرة
لـ (النافيا) ، ولكنه فوجئ بـ (مارشيللو) بعيد مسدسه إلى
خلفه ، ويقول في حماس :

— هيا يا رجل .. أقبل ما تفعله الآن هو أن تقادر البلاد
فورا .

لم يفهم (أدهم) سر تصرف (مارشيللو) ، خاصة أنه
قد كان يعلم أن مفتش الشرطة هذا شديد الإعلاء لعمله ..
لم يفهم ، ولكنه لم يعترض ..

كان (مارشيللو) يقوده إلى المطار ، وكأنه يعرف تفاصيل
الطبعة ، التي وضعها (أدهم) لغرويه ، بعد انتهاء مهمته .
قل (أدهم) صامتا . مسترخيا . حتى لاحت أضواء
المطار ، فسأل المفتش في هدوء :

— لم فعلت ذلك أيها الفلاني ؟

أفهم (مارشيللو) ، وغصهم :

— هل تقصد لم أعاونك على الفرار ؟

أوما (أدهم) برأيه إجابا ، فعاد (مارشيللو) ينهم ،

ويقول

— هل جئت يارجل ؟ أكنت تريد مني أن ألقى مخطئ

(إيطاليا) كلها ؟ .. كلاً يا صديقي .. إني لن أرحل على كفتي

عار إلقاء القبض على (شيطان إيطاليا) ، الذي يمض السعادة

والأمل في قلوب الإيطاليين جميعا

ثم أردف لي سخرية

— فيما عدا رجال (إيطاليا) بالطبع

غصهم (أدهم) في هدوء

— أهذا هو السب الوحيد ؟

امتلا صوت (مارشيللو) بالحماس ، وهو يقول :

— ألا تدري ماذا فعلت ياسيسور (أدهم) ؟ .. لقد

حطمت وحدك أسطورة (إيطاليا) ، التي أشدها (دون

كيرليون) على دعاء الأثرياء .. أنت وحدك سحطت سلالته

كلها .. (دون ريكاردو) ، (كاسيللو) ، (مايكل) ..

(كارلو) .. وحتى الرجل الوحيد من خارج الأسرة ، الذي

كان يمكنه ترغم السلطة ، لقي حتفه على يدك منذ لحظات

لقد حطمت أسوأ أسرة في التاريخ يارجل ، ولم تعد باقيا من

سلالة (دون كيرليون) سوى ابنة (كارولينا) ، ولا أظن

أيها الصالح للزخامة ..

صمت لحظة ، ثم عاد يردف بمزيد من الحماس

— لقد مررت وحدك ذلك السور الأسطوري الخفيف ،

الذي أحاطت به (إيطاليا) نفسها على مر السنين ياسيسور

(أدهم) .. لقد أثبت أن (إيطاليا) ليست وحشا لا يمكن

هزيمته .. لقد أظهرت ضعفها ، وهذا أمر بالغ الأهمية .

غصهم (أدهم) :

— (إيطاليا) أكثر من أن يهزمها رجل واحد أيها الفلاني ..

إن رجالنا يتشرون في قارات الأرض الست ..

هبط (مارشيللو) :

— مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة ياسيسور (أدهم) ..

ولقد وضعت أنت أقدامنا على الخطوة الأولى .

ثم أردف ، وهو يوقف سيارته في ساحة المطار :

— وصلني .. إنها بداية النهاية لـ (إيطاليا) ، ومثبت

لك الألبام حسن التديري للأموور .

هبط (أدهم) من السيارة ، ووقف لحظة بمأكل المتسلي
(مارشيللو) ، ثم مضى يده بصالحه ، وهو يقول :

— كيف يمكنني أن أشكرك ؟

هز (مارشيللو) كتفيه ، وقال :

— ألا تسمح لفلان ، الأوغاد باقصاصك ، بعد أن حبلت

وعينهم باستيور (أدهم) ، .. حينئذ .. انصت بسلام إلى
رحلتك .

انصت (أدهم) ، وقال في هدوء وامتنان :

— إن لهنرم (إيطاليا) ، ما دامت تعين وحالاً عطلت

بأ (مارشيللو) .

انصت (مارشيللو) بدووه ، وقال :

— أسرع حتى لا تطردك الطائرة .. إلى اللقاء .. أو وداعاً

بأشيطان (ألمانيا) .

انصت انصاعة (أدهم) ، وهو يقول :

— انصت (أدهم) بأصديقي .. (أدهم مبري) .

تألق الإعجاب في عيني (مارشيللو) ، ونعم في الفعل

— أسرع إلى طائرة لك إن كان بأ (أدهم مبري)

ووقف (مارشيللو) يتابع (أدهم) بصره ، وهو يدخل
إلى قاعة المطار ، ورائي (مبي) و (قدرى) ، وهما يتدفعان
لنحوه في سعادة غامرة ، وظل يراقبه إلى اهتمام ، وكأنما يقوم على
حراسته ، حتى حلت الطائرة ، في طريقها إلى القاهرة .

هنا فقط تفهد (مارشيللو) في التوايح ، ونعمهم وهو يتابع
الطائرة بصره .

— وداعاً بأشيطان (ألمانيا) .. وداعاً بأ (أدهم

مبري) ، أيها الرجل الذي أثار إعجابي لأول مرة منذ

سنوات وسنوات .. وداعاً بأ من سأطلق عليه في أعماق دوما

لقباً بشق به .. قلب (رجل المستحيل) .

(كنت بحمد الله)

رسم الشراع ٣٦٩٩



د. عبد الحاميد

رجل

المتحيز

سلبية

روايات

سلبية

لكتاب

واقعة

بالأحداث

المسيرة

الغربة القاسية

● ما الأسلوب الجديد ، الذي اتبعه
(أنهم صوي) مع (القلم) في هذه
الطبعة ؟

● هل يستمر تعاون (حروتو مثالي) ،

(وسويا حرمهم) ضد (أنهم صوي) ؟

● لرى - هل ينسى الصراع في هذه

الطبعة ؟ ومن سيجوز بالرى - بالظهرة

القاسية ؟

● اطرا التفاصيل الثقوة - لرى كيف حصل

(رجل المتحيز)



٤٩

العدد في مصر

وعد بكتابي حواري
لديك في سائر
تداول العربية
والعالم

● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم ● عدد القلم

العدد القادم : مهمة خاصة

العدد رقم ٥٠ (عدد ممتاز)